

# Положение о ежегодном Всероссийском литературном конкурсе «Класс!»

Общие

вопросы

**1.1.** Всероссийский конкурс «Класс!» (далее – конкурс) учреждён с целью поиска и поощрения юных авторов, способных создавать литературно-художественные произведения высокого качества, а впоследствии – внести существенный вклад в развитие российской и мировой художественной литературы.

**1.2.** Учредителями конкурса являются:

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям;

Министерство просвещения России;

Ассоциация преподавателей русского языка и литературы;

Российская государственная детская библиотека;

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля;

Литературный институт имени А.М. Горького;

Ассоциация литературных журналов;

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»;

Литературные мастерские Creative Writing School.

**1.3.** Конкурс проводится при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, региональных органов управления культурой и образованием.

**1.4.** Целями конкурса являются:

а) воспитание любви к русскому языку и отечественной литературе среди детей и подростков;

б) поиск молодых талантливых авторов, способных впоследствии стать выдающимися отечественными писателями;

в) приобщение детей и подростков к художественному слову и литературному творчеству;

г) развитие и повышение творческого и литературного потенциала детей и подростков;

д) обеспечение преемственности поколений в отечественной литературе.

**1.5.** Задачами конкурса являются:

- a) научить детей и подростков создавать литературные произведения высокого качества;
- b) способствовать повышению престижа литературной деятельности как одной из форм индивидуального и семейного досуга;
- c) вовлечь в творческий процесс по созданию литературных произведений учреждения образования и культуры;
- d) организовать творческое взаимодействие между талантливыми подростками и профессиональными литераторами.

**1.6.** Конкурсный сезон 2020–2021 гг. проходит в 30 субъектах Российской Федерации: Москва, Московская область, Санкт-Петербург, Саратов, Пермь, Нижегородская, Тульская, Орловская, Рязанская, Тюменская, Тверская, Ростовская, Воронежская, Смоленская, Ярославская, Владимирская области, Хабаровский край, Ставропольский край, Майкоп, Волгоград, Красноярский край, Краснодарский край, Республика Коми, Иркутск, Новосибирск, Владивосток, Ханты-Мансийск, Екатеринбург, Татарстан, Архангельск.

**1.7.** Органами управления конкурсом являются Попечительский совет, Организационный комитет, Куратор, Экспертные комитеты, Координатор экспертных комитетов, жюри конкурса.

**1.8.** Члены жюри конкурса не являются постоянными, а сменяются с периодичностью, определенной организационным комитетом конкурса.

**1.9.** Настоящее Положение, контактные адреса, информация об учредителях и жюри, новости и иная информация для участников конкурса размещаются на официальном сайте конкурса.

## **2. Основные термины и понятия, используемые в настоящем Положении**

Анкета участника – бланк-формуляр, содержащий все необходимые сведения об участнике.

Всероссийский этап конкурса – второй этап конкурса, в рамках которого 50 финалистов регионального этапа распределяются по командам членов жюри, участвуют в творческих мастерских и борются за звание победителя конкурса.

Жюри конкурса – орган, который утверждается Организационным комитетом конкурса ежегодно. Члены жюри конкурса, в число которых входят известные писатели и педагоги, редакторы ведущих литературных изданий, другие специалисты книжного дела, проводят творческие мастерские, а также осуществляют отбор победителей конкурса.

Заявка – совокупность рассказа и Анкеты, поданных на участие в конкурсе в надлежащем порядке.

Коллегия преподавателей – орган, который формируется внутри каждой школы региона-

участника самостоятельно и состоит из учителей русского языка и/или литературы.

Команда – группа из 10 финалистов во главе с членом жюри, которая формируется по итогам специальной процедуры отбора.

Координатор конкурса – лицо, назначаемое учредителями, которое осуществляет руководство и координацию всех процессов, связанных с организацией и проведением конкурса.

Координатор экспертных комитетов – лицо, которое утверждается Организационным комитетом конкурса и которое организывает и контролирует деятельность Экспертных комитетов конкурса. Координатор экспертных комитетов осуществляет дистанционное обучение его членов.

Конкурсный сезон – период со дня объявления старта конкурса до дня награждения победителей конкурса.

Короткий список конкурса – 50 победителей регионального этапа, отобранные членами жюри конкурса.

Куратор конкурса – лицо, которое контролирует исполнение условий Конкурса и его проведение в целом.

Методические материалы – специальные инструкции, обязательные к ознакомлению для Коллегий преподавателей и Экспертных комитетов.

Награждение – финальный этап конкурса, представляющий собой торжественную церемонию вручения призов победителям конкурса.

Организационный комитет (Оргкомитет) конкурса – высший орган управления конкурсом, который утверждается учредителями и который отвечает за соблюдение настоящего Положения и руководит организацией и проведением всех конкурсных мероприятий.

Победители конкурса – 6 участников конкурса, которые выбраны членами жюри из 90 финалистов по итогам всероссийского этапа конкурса.

Попечительский совет конкурса – высший контрольный орган конкурса, который утверждается учредителями и который совместно с Организационным комитетом конкурса принимает решения по наиболее важным программным и финансовым вопросам.

Рассказ – литературно-художественное прозаическое произведение, которое написано на русском языке на одну из заданных тем.

Региональный этап конкурса – первый этап конкурса, принять участие в котором могут все, кто проживает в одном из регионов-участников конкурса и соответствует критериям участника конкурса.

Регион-участник – один из городов текущего конкурсного сезона, в котором проходит региональный этап конкурса.

Творческая мастерская – сессия, в ходе которой члены жюри занимаются с финалистами в своих командах, изучают писательское ремесло и работают над текстами.

Темы – полученные в ходе жеребьёвки и утвержденные Организационным комитетом темы конкурсного сезона, одна из которых должна служить идейной основой рассказа.

Участники конкурса – учащиеся 8-11 классов государственных бюджетных общеобразовательных учреждений, частных общеобразовательных учреждений, центров дополнительного образования и творческих объединений.

Региональные победители конкурса – 90 участников, которые отобраны Экспертными комитетами по итогам регионального этапа конкурса.

Экспертный комитет конкурса – орган, который создаётся в каждом регионе-участнике и состоит из профессиональных литераторов, литературных редакторов, литературных критиков, библиотекарей, школьных учителей и преподавателей вузов. Председатель каждого Экспертного комитета назначается Координатором экспертных комитетов. Состав каждого Экспертного комитета определяется его Председателем и утверждается Координатором экспертных комитетов. В обязанности Экспертного комитета входят оценка рассказов участников в соответствии с критериями Приложения No1 и определение финалистов регионального этапа. Контроль за деятельностью Экспертных комитетов осуществляет Координатор экспертных комитетов.

### **3. Условия выдвижения произведений на участие в конкурсе**

**3.1.** К участию в конкурсе допускаются учащиеся 8-11 классов государственных бюджетных общеобразовательных учреждений, частных общеобразовательных учреждений, центров дополнительного образования, творческих объединений, за исключением детей или иных близких родственников учредителей конкурса, членов Организационного комитета, жюри или Экспертного комитета конкурса.

**3.2.** Для участия в конкурсе участникам необходимо предоставить оригинальные и ранее нигде не публиковавшиеся художественные прозаические произведения (далее – рассказы), написанные на русском языке на заданные темы. Рассказы не могут быть опубликованы до финала конкурса на других ресурсах.

**3.3.** Каждый год задаётся определённое количество тем рассказов, равное числу членов жюри в соответствующий конкурсный сезон, также к ним добавляется одна тема, предложенная победителем предыдущего сезона. Темы рассказов определяются путём случайной жеребьёвки из равного числа тем, предложенных каждым членом жюри и лауреатом предыдущего сезона (в итоге жеребьёвки каждый член жюри и победитель оказывается представлен одной темой).

**3.4.** Темы не могут касаться религиозных и политических вопросов, а также не должны совпадать с традиционными темами выпускных экзаменов или сочинений к памятным датам. Выбранные в результате жеребьёвки темы публикуются на сайте конкурса.

**3.5.** К участию в конкурсе допускаются рассказы объёмом до 10 тысяч знаков с пробелами, оформленные шрифтом Arial или Times New Roman (12 и 14 кегль соответственно) с соблюдением полуторного междустрочного интервала. Работы, превышающие объём в 10 тысяч знаков, не допускаются до конкурса региональными

**СКАЧАТЬ ПРИЛОЖЕНИЯ**

**3.6.** Присылая свою работу на Конкурс, автор автоматически дает право организаторам Конкурса на использование представленного материала (размещение в интернете, СМИ).

**3.7.** Рассказы, участвующие в конкурсе, не рецензируются, предоставленные работы не возвращаются. Переписка с участниками конкурса не ведётся.

**3.8.** После определения тем рассказов в государственные и частные общеобразовательные учреждения регионов-участников конкурса направляются методические материалы по организации и проведению конкурса.

**4. Порядок проведения регионального этапа конкурса**

**4.1.** Ученики, которые имеют право принять участие в конкурсе, пишут рассказ на одну из заданных тем и сдают его своему классному руководителю в бумажном и электронном видах вместе с заполненной анкетой (Приложение No2 к настоящему Положению).

**4.2.** Классные руководители собирают все полученные рассказы и по окончании срока приёма заявок передают их в Коллегию преподавателей.

**4.3.** Члены Коллегии преподавателей читают все поступившие работы от учеников школы и осуществляют первичный отбор лучших из них путём тайного голосования. Каждый член Коллегии преподавателей имеет право проголосовать не более чем за три рассказа. Если член Коллегии в то же время является классным руководителем одного из участников конкурса, то он не имеет права голосовать за отобранный им же рассказ. Победившим по итогам голосования рассказам присваиваются, соответственно, 1-е, 2-е и 3-е места.

**4.4.** Лучшие рассказы, отобранные Коллегией преподавателей каждой школы, направляются в региональный Экспертный комитет или на Муниципальный этап (в зависимости от региона). Коллегия преподавателей имеет право направить в Экспертный комитет до трех работ от своей школы, но только из числа занявших 1–3-е места по итогам голосования. Работы направляются в Экспертный комитет в бумажном и электронном видах вместе с заполненной анкетой участника.

**4.5.** Экспертный комитет осуществляет отбор финалистов регионального этапа из числа рассказов, отобранных Коллегией преподавателей на основе критериев, установленных в Приложении No1 к настоящему Положению.

**4.6.** Координаторы от каждого региона обязаны предоставлять в Организационный комитет (Куратору конкурса) информацию о количестве работ, поступивших на конкурс, каждый месяц начиная с 31.12.2020.

**4.7.** Каждой работе Экспертный комитет присваивает номер, состоящий из кода региона, буквенного обозначения населенного пункта (района) и порядкового номера. Данные регистрационных таблиц являются конфиденциальной информацией и передаются только в Оргкомитет конкурса.

**4.8.** Каждый член Экспертного комитета имеет сбалансированную нагрузку по чтению рассказов, которая определяется в пропорции от суммарного объема поступивших работ.

**4.9.** По результатам прочтения каждый член Экспертного комитета формирует персональную десятку лучших рассказов из числа отведенных ему лично работ, которые выносятся на коллегиальное обсуждение. Данные рассказы читаются всеми членами Экспертного комитета.

**4.10.** По результатам прочтения и обсуждения указанных рассказов Экспертный комитет формирует список из трех региональных финалистов.

**4.11.** Экспертный комитет каждого региона-участника перед отправкой работ финалистов на всероссийский этап обязан проверить рассказы на плагиат.

**4.12.** Экспертный комитет направляет рассказы финалистов регионального этапа конкурса в электронном виде вместе с заполненными анкетами и протоколом заседания экспертов в Организационный комитет.

## **5. Порядок проведения всероссийского этапа конкурса**

**5.1.** Во всероссийском этапе конкурса участвуют по три финалиста от каждого региона-участника.

**5.2.** Всероссийский этап конкурса проходит в городе Москве.

**5.3.** Приезд финалистов конкурса и сопровождающих лиц к месту проведения всероссийского этапа и их размещение финансируются за счёт средств организаторов конкурса в расчёте 1 финалист – 1 родитель или законный представитель.

**5.4.** Финалисты конкурса и сопровождающие принимают условия по приезду (даты приезда и отъезда, время, транспорт), определенные организаторами конкурса.

**5.5.** Итогом работы жюри становится 50 лучших рассказов, то есть короткий список конкурса. Так формируется список финалистов конкурса, которые приглашаются на всероссийский этап в Москву. Все работы читаются членами жюри под номерами, скрывающими фамилию и название учебного заведения участников.

**5.6.** В случаях нарушения условий конкурса, прописанных в Положении, Организационный комитет вправе снять участника (победителя регионального этапа, финалиста всероссийского этапа) на любом этапе проведения Конкурса.

**5.7.** 50 финалистов, отобранных членами жюри, объявляются в конце мая – начале июня на книжном фестивале «Красная площадь». Финалисты приглашаются на всероссийский финал конкурса в Москву.

**5.8.** Ознакомившись с рассказами финалистов, члены жюри осуществляют набор финалистов в свои команды.

**5.9.** Члены жюри конкурса проводят авторские творческие мастерские для всех участников своей команды. В ходе мастерских члены жюри работают над рассказами

вместе с финалистами и обучают их литературному мастерству. Продолжительность творческих мастерских определяет Организационный комитет конкурса.

**5.10.** По итогам проведения творческих мастерских члены жюри на совещании выбирают 6 победителей. Выбор основывается на качестве рассказов финалистов и их работе на творческих мастерских.

**5.11.** Протокол конкурса об итогах с подписями всех членов жюри и куратора конкурса публикуется на сайте конкурса после церемонии награждения победителей.

## **6. Поощрение победителей**

**6.1.** 90 финалистов всероссийского этапа конкурса награждаются почётными дипломами конкурса.

**6.2.** Шесть победителей конкурса из числа 90 финалистов дополнительно получают поощрительный приз и право опубликовать свой рассказ, выдвинутый на конкурс, в одном из ведущих литературных изданий России.

**6.3.** На основании решения Организационного комитета может быть вручено Гран-при Конкурса и учреждены специальные награды.

**6.4.** На основании решения Организационного комитета специальные награды получают также школы и преподаватели, подготовившие финалистов и победителей конкурса.

**6.5.** Церемония объявления и награждения победителей конкурса проходит в сентябре в рамках Московской международной книжной ярмарки.

## **7. Специальная видеонминация 3-го сезона (2020/2021) Конкурса – «Выйди из класса»**

**7.1.** Для участия необходимо записать 2-минутный видеоролик, в котором рассказать веселую историю из своей жизни или жизни своих знакомых. История должна рассмешить тех, кто ее посмотрит/слушает. Ролик может быть снят любыми доступными средствами. Работы более 2 минут рассматриваться не будут.

**7.2.** Ролик должен быть записан специально для номинации конкурса «Класс!» и выложен в интернете впервые.

**7.3.** Не забудьте: устная история подчиняется тем же законам, что и письменная: в ней должна быть завязка, кульминация и развязка.

**7.4.** Участвовать могут ученики 8-11 классов, проживающие на всей территории РФ, вне зависимости от регионов-участников 3-го сезона Конкурса.

**7.5.** Жюри будет оценивать работы по следующим критериям:

a) связность истории;

b) юмористическая составляющая;

- c) оригинальность истории;
- d) стиль речи;
- e) верно расставленные акценты;
- f) артистизм.

**7.6.** Записанный ролик следует выложить у себя в социальных сетях с хештегами #КонкурсКласс и #Выйди из класса, а также отправить видео и анкету участника (ссылка, где ее скачать) на адрес [konkurs\\_klass@mail.ru](mailto:konkurs_klass@mail.ru) с пометкой в теме письма: «Работа для номинации «Выйди из класса»».

**7.7.** Работы принимаются до 28 февраля 2021 года (включительно).

**7.8.** Присылая свою работу на Конкурс, автор автоматически дает право организаторам Конкурса на использование представленного материала (размещение в интернете, телепрограммах, участие в творческих проектах, дальнейшее тиражирование и т.п.).

**7.9.** Имя победителя будет объявлено в конце мая – начале июня вместе с коротким списком основного Конкурса.

**7.10.** Победитель получит право приехать в Москву на всероссийский финал конкурса и принять участие в мастерских с известными писателями.